

Los niños preguntan a...

ALBERT GUINOVART

«La música es mi forma de entender la vida, me ha dado la felicidad»



Es uno de los músicos más activos y prolíficos de su generación. Su campo de acción es muy amplio y abarca desde la interpretación de repertorio clásico a nivel mundial hasta la composición de música sinfónica, coral, de cámara y bandas sonoras para cine y televisión. También ejerce la docencia como profesor de orquestación y es autor de algunos de los mayores éxitos de teatro musical, como el musical *Mar i cel* o el recién estrenado *Scaramouche*.

Gerad Farré

Violín, 16 años



¿El compositor nace o se hace?

Como compositores necesitamos de una técnica. Puedes tener mucho talento pero si no estás preparado para poder plasmarlo no sirve de nada. Mi maestra de piano siempre decía que la técnica es aquello indispensable para no frustrarte como artista. Esto lo explica todo porque, aunque seas un gran artista, si no tienes técnica entonces no tienes medios para mostrar lo que quieres decir. Por desgracia el talento no es suficiente, aunque tampoco sirve solo tener oficio.

¿Cómo y cuándo te diste cuenta de que querías ser compositor?

Empecé en el mundo de la música por casualidad. Un día fui a casa de una vecina y empecé a trastear con un piano. A partir de allí seguí estudiando música pero no me di cuenta que realmente podía dedicarme a la composición hasta que el musical *Mar i Cel* funcionó y tuvo mucho éxito.

«Mi carrera iba dirigida a ser pianista de repertorio clásico. Gracias al éxito de *Mar i Cel* vi que quizás sí existía un público al que podía llegar a través de mi música.» Albert Guinovart.

Kiani-Meron Vilar

Piano y arpa, 11 años



¿Qué estilo de música te gusta más componer?

Donde me siento mejor es creando la música para concierto, ya que no dependo de nadie. Luego, vendrían la ópera y el musical, que me encantan porque me gusta mucho la música escénica. Además, te relacionas con los actores y trabajas con otros profesionales, como el libretista, lo que en conjunto te enriquece. En última posición están las bandas sonoras ya que tienes muy poco poder de decisión. Pero, a pesar de todo, poder combinar diferentes campos es muy divertido.

¿Te gusta componer para diferentes instrumentos?

¡Sí, mucho! En la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) trabajo como profesor de orquestación y enseño a escribir para diferentes instrumentos. En mi carrera he hecho mucha música de cámara y los instrumentos de cuerda me enamoran, me gusta mucho escribir para ellos.